

Guatemala, 27 de febrero de 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes


Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-406-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Curso libre de guitarra, Iniciación a la historia de la música, Iniciación a la armonía, Práctica y ejecución instrumental I de marimba, Práctica y ejecución instrumental II de marimba.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Curso libre de guitarra, Iniciación a la historia de la música, Iniciación a la armonía, Práctica y ejecución instrumental I de marimba, Práctica y ejecución instrumental II de marimba.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Curso libre de guitarra, Iniciación a la historia de la música, Iniciación a la armonía, Práctica y ejecución instrumental I de marimba, Práctica y ejecución instrumental II de marimba.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Curso libre de guitarra, Iniciación a la historia de la música, Iniciación a la armonía, Práctica y ejecución instrumental I de marimba, Práctica y ejecución instrumental II de marimba.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Jefersson Estuardo Amisaday

Ordóñez Velásquez


F.

Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

Curso Libre De Guitarra

- Introducción al curso de guitarra (Ejercicios simples de guitarra).
- Recursos para utilizar en la ejecución de la guitarra (tipos de guitarra, Púa, Afinador).

Iniciación A La Historia De La Música

- Períodos musicales e instrumentos en la prehistoria y mundo antiguo.

Iniciación A La Armonía

- Estructuración de Escalas mayores.
- La armonía y los intervalos.

Práctica Y Ejecución Instrumental I De Marimba

- Origen y evolución de la marimba guatemalteca (Tipos de marimba guatemalteca).

Práctica Y Ejecución Instrumental II De Marimba

- Instrumentos complementarios a la marimba.

F. Jefersson Estuardo Amisaday

Ordóñez Velásquez

F.

ANEXOS

1. Planificación del curso libre de guitarra
2. Planificación del curso Iniciación a la historia de la música
3. Planificación del curso Iniciación a la armonía
4. Planificación del curso Práctica y ejecución instrumental I de marimba
5. Planificación del curso Práctica y ejecución instrumental II de marimba

1. Planificación del Curso libre de guitarra.

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	<p>Utiliza la música libremente a través de la guitarra como elemento de expresión personal.</p> <p>Compara las herramientas básicas y define la función de cada una de ellas.</p>	<p>Explica su experiencia en el primer acercamiento del curso de guitarra</p> <p>Reconoce efectivamente los recursos que se utilizan en la ejecución de la guitarra y ejecuta los ejercicios.</p>	<p>Introducción al curso de guitarra (Ejercicios simples de guitarra).</p> <p>Recursos para utilizar en la ejecución de la guitarra (tipos de guitarra, Púa, Afinador).</p>	<p>Bienvenida al alumno al curso libre de guitarra e indicaciones a tomar en cuenta dentro del curso</p> <p>Demostración y práctica con los recursos en la ejecución de la Guitarra por medio de ejercicios simples.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios de digitación. 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: presentación de ejercicios de digitación combinando el dedo uno con los demás dedos. 15 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Utilización de recursos y presentación de ejercicios. 5 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista, Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, Lápiz, Borrador y Sacapuntas, Lapiceros, Púa, Afinador.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Laptop.</p>

2. Planificación del curso Iniciación a la historia de la música.

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Diferencia la evolución del arte de la música en el mundo, los distintos cambios que ha sufrido.	Asimila la fidedigna trascendencia del arte de la musical.	Periodos musicales e instrumentos en la prehistoria y mundo antiguo	Presentación de temas, lluvia de ideas, desarrollo de contenido y análisis de las mismas, elaboración de instrumento musical como manualidad y exposición.	<p>LISTA DE COTEJO: Investigación sobre los instrumentos en la prehistoria. 10 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Presentación de maqueta de instrumentos del mundo antiguo. 15 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Análisis crítico sobre la evolución de los instrumentos en la actualidad 10 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, Lápiz, Borrador y Sacapuntas, Lapiceros.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Laptop.</p>

3. Planificación del curso Iniciación a la armonía.

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Memoriza y practica las distancias básicas entre dos notas seguidas.	Conoce e identifica la altura-frecuencia entre dos notas musicales.	Estructuración de Escalas mayores	Definición de contenidos, ejemplificación, práctica, ejecución de lecciones y solfeo.	LISTA DE COTEJO: Investigación sobre la armonía. 5 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Combina notas y la diferencia de altura-frecuencia entre dos notas musicales, medida cuantitativamente y cualitativamente.	Emplea e identifica intervalos para el mejoramiento de su desempeño en el arte de la música.	La armonía y los intervalos.	Desarrollo de contenidos y análisis de las mismas, investigaciones, realización de ejercicios con diferentes intervalos.	LISTA DE COTEJO: Domina teóricamente y hábilmente las escalas mayores. 15 puntos	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, Lápiz, Borrador y Sacapuntas, Lapiceros.
					LISTA DE COTEJO: responde preguntas directas y ejecuta intervalos en el instrumento. 10 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Laptop.

4. Planificación del curso Práctica y ejecución instrumental I de marimba.

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Valora su identidad personal, familiar, de grupo social, étnico y cultural a través del conocimiento sobre el instrumento autóctono guatemalteco, la marimba.	Describe cada fase evolutiva del instrumento e identifica cada tipo.	Origen y evolución de la marimba guatemalteca. (tipos de marimba guatemalteca)	Preguntas de diagnóstico a estudiantes. Investigación Exposiciones individuales. Visualizar la estructura física de la marimba.	LISTA DE COTEJO: Investigación de la estructura y partes de la marimba. 5 puntos LISTA DE COTEJO: Exposición sobre la evolución de la marimba 10 puntos LISTA DE COTEJO: Presentación de una maqueta de una marimba doble. 15 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, lápiz, borrador y sacapuntas, lapiceros. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o laptop.

5. Planificación del curso Práctica y ejecución instrumental II de marimba.

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Identifica instrumentos musicales que complementan el conjunto de marimba guatemalteca.	Describe la importancia y funcionalidad de instrumentos musicales en el conjunto de marimba doble.	Instrumentos complementarios a la marimba.	Preguntas de diagnóstico a estudiantes. Investigaciones individuales. Realizaciones de ilustraciones en el cuaderno.	<p>LISTA DE COTEJO: Investigación sobre los instrumentos complementarios a la marimba. 5 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Lluvia de ideas. 5 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Exposición sobre los tipos de instrumentos y al genero musical que son utilizados en la marimba. 20 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, lápiz, borrador y sacapuntas, lapiceros.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o laptop.</p>